

# La gallina azul



**TANXARINA**

AGADIC



Axencia Galega das  
Indústrias Culturais





Lourenzo tiene una gallina azul con cinco plumas rojas en el ala derecha. Una gallina muy bonita y muy rara: pone huevos de colores!!. Además no dice "cacaracá" como las otras gallinas, sino que dice "cocorocó". Y esto tiene preocupadas a las autoridades.

La Gallina Azul es un espectáculo que habla de la diversidad y de la solidaridad, destinado al público infantil y familiar, en el que empleamos diversas técnicas de manipulación de muñecos, trabajo actoral, música y canciones.

## Ficha Artística

Elenco: Miguel Borines Fernández,  
Andrés Giráldez Río y  
Eduardo R. Cunha "Tatán"

Escenografía y creación de muñecos: P. Pastor - Tanxarina

Música: Francisco Martínez Barreiro

Vestuario: Carlos Alonso

Texto original: Carlos Casares

Adaptación y dirección: Cándido Pazó





## dijeron de La gallina azul...

**Manuel Xestoso Revista Galega de Teatro. Faro de Vigo 7.7.17**

*Unha gran parte do encanto débese á experiencia e á habelencia de Tanxarina. A feitura dos bonecos, a destreza na súa manipulación e a sabedoría á hora de mesturalos cos actores de carne e óso son os responsables de que sexan uns personaxes virtuosamente debuxados os que nos guíen a través do conto, de que todo transcorra cunha naturalidade afastada de calquera estridencia efectista.*

*...e o talento combinado de Casares, de Cándido Pazó e de Tanxarina logra que esquezamos a finalidade didáctica do relato para centrarnos nunhas peripecias que nos conducen con naturalidade a solidarizármonos con ese ser diferente que, ao cabo, resulta ser igual ca nós.*

*Non se pode menos que sospeitar que ese respecto pola intelixencia do auditorio é o que fai o espectáculo deleite por igual a menores e a adultos*



**Alfonso Becerra ARTEZBLAI 22.7.2017**

*La pieza es una delicia por los muñecos contruidos en madera y con elementos incorporados del mundo de la cocina. Todos estos detalles, en la construcción de los muñecos, que nos remiten a la cocina, así como el empleo de maderas, ofrecen una textura acogedora.*

*La obra también es una delicia por los juegos sencillos y eficaces con los que tejen la historia de Lorenzo y su gallina azul, contra la autoridad representada por el alcalde Manolito Listón, que es el único personaje que es interpretado directamente por un actor...*

*El espectáculo también es una delicia por los números musicales, compuestos por Francisco Martínez Barreiro, que se intercalan otorgándole una variedad a los estímulos en juego y que introducen un tono festivo.*

*El elenco actúa de una manera muy afinada. Se les nota que tienen muchas tablas y que llevan tiempo trabajando entre ellos y conocen el registro de cada uno. No hay sensación de dificultad en la ventriloquía ni en la manipulación de los títeres y de los objetos*

**BUTACA EN ANFITEATRO 24.7.17:**

*Un espectáculo destinado a público infantil, pero con una factura lo suficientemente sólida y cuidada como para interesar a otros públicos, por su voluntad de ser ante todo buen teatro.*

*A lo largo de A Galiña Azul se observa un gran mimo y cuidado por la manera de hacer las cosas...*

*...con los actores -sobre el escenario Miguel Borines, Andrés Giráldez y "Tatán"... que transitan por los diferentes planos narrativos con fluidez, y se mueven con soltura en las distintas técnicas de manejo de los muñecos. La sensación final es, desde luego, la de miniatura de orfebrería hecha con rigor y gusto.*

